ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д.210.018.01,

созданного на базе Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования

«Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н. А. Римского-Корсакова»

Министерства культуры Российской Федерации,

по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 28 сентября 2020 года № 42

О присуждении Мнацакян Элине Кареновне, гражданке РФ, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Хоровое творчество Валерия Арзуманова: к проблеме авторского стиля» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 21 февраля 2020 года (протокол № 38) Диссертационным советом Д.210.018.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова» Министерства культуры Российской Федерации, юридический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, Театральная пл., д. 3, литер "А"; фактический адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А"; приказ №105/нк от 11.04.2012.

На основании решения Диссертационного совета, приказа ректора СПбГК по основной деятельности № 95 от 26 марта 2020 года, в соответствии с Приказом Минобрнауки России № 398 от 14 марта 2020 года «О деятельности организаций, находящихся в ведении Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, в условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации», с Постановлением Правительства Санкт-Петербурга от 24 марта 2020 года № 156, руководствуясь Письмом Минобрнауки России от 18 марта 2020 года № МН-6/2167 «О переносе

заседаний диссертационных советов», назначенное на 27 апреля 2020 года заседание Диссертационного совета Д 210.018.01 по вопросу присуждения ученой степени кандидата искусствоведения Элине Кареновне Мнацакян (специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство», диссертация «Хоровое творчество Валерия Арзуманова: К проблеме авторского стиля») перенесена на 28 сентября 2020 года с сохранением объявленных ранее оппонентов и ведущей организации.

Соискатель Мнацакян Элина Кареновна, 1968 года рождения, в 1992 году окончила Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова по специальности «Дирижирование», работает доцентом в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» (Институт музыки, театра и хореографии).

Диссертация выполнена на кафедре музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена».

Научный руководитель — доктор искусствоведения Гуревич Владимир Абрамович, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», кафедра музыкально-инструментальной подготовки, профессор.

Официальные оппоненты:

Артемова Евгения Георгиевна — доктор искусствоведения, доцент, Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский городской педагогический университет» Институт культуры и искусств, кафедра музыкального искусства, профессор.

Москвина Ольга Александровна — кандидат искусствоведения, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», кафедра теории музыки, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация — Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», в своем положительном отзыве, составленном зав. кафедрой музыкознания и музыкально-прикладного искусства, д. культ., канд. пед. наук, проф. Рыбаковой Е. Л., подписанном проректором по научной и творческой работе, канд. ист. наук, доц. Белобородовой И. Н., указала, что труд Мнацаканян Э. К. «представляет собой обширное по объему представленного материала многоаспектное оригинальное исследование, написанное на высоком научном уровне. Его практическая и теоретическая значимость бесспорна для музыкальной науки, педагогики и хорового исполнительства».

Соискатель имеет 15 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 7 работ (общий объем 2,7 п.л.), из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы.

В данных работах Мнацаканян Э. К. поднимает проблемы, связанные с изучением стилевой самобытности хорового творчества Валерия Арзуманова и творческого становления композитора в историко-культурном контексте эпохи. В диссертации отсутствуют достоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, виде, авторском вкладе и объеме научных изданий.

Наиболее значительные работы из числа рецензируемых научных изданий: *Мнацаканян, Э. К.* Валерий Арзуманов. Портрет композитора сквозь призму хорового творчества / Э. К. Мнацаканян // Университетский научный журнал. — 2016. — № 25. — С. 144-150. (0, 3 п. л.); *Мнацаканян, Э. К.* Валерий Арзуманов. Черты хоровой биографии / Э. К. Мнацаканян // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2018. — № 3 [49]. — С. 45-50. (0, 5 п. л.); *Мнацаканян Э. К.* Жанр концерта в хоровом творчестве Валерия Арзуманова / Э. К. Мнацаканян // Университетский научный журнал. — 2019. — № 46. — С. 161-168. (0, 4 п. л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: канд. иск., доц. «Дальневосточного государственного института искусств» Ключко Светланы Иосифовны; докт. иск., доц., проф. «Петрозаводской государственной консерватории им. А. К. Глазунова» Ниловой Веры Ивановны; докт. иск., ведущего научного сотрудника «Государственного института искусствознания» Рахмановой Марины Павловны.

По мнению канд. иск. **С. И. Ключко**, «диссертантом выполнена большая исследовательская работа, обладающая рядом несомненных достоинств. Новизна исследования безусловна. Широта материала, который впервые привлекает исследовательница, впечатляет: это не только изданные ноты, но и рукописи из личного архива, и приведенный в приложении полный каталог произведений композитора, который раньше был опубликован только на французском языке. <...> Следует отметить солидную теоретико-методологическую базу диссертационного исследования и то, насколько комплексно, но дифференцированно представлен перечень фундаментальных исследований в автореферате. Материалы, представленные в работе, позволяют в полной мере раскрыть выносимые на защиту положения. Структура работы логически обоснована. Драматургия выстроена с учетом того, что автор диссертации — практик, дирижер-хормейстер, но и теоретическая составляющая весьма репрезентативна».

Д. иск., доц. **В. И. Нилова** отмечает, что «Элине Кареновне удалось постичь суть натуры Арзуманова и через восприятие музыки, и в процессе личных бесед. В результате диссертант выстроила стратегию исследования творчества Арзуманова. Эта стратегия продемонстрирована в таком, казалось бы, “служебном” разделе диссертации, как “Теоретико-методологическая основа”. Описание аспектов фундаментальных достижений отечественной музыкальной науки начинается с проблематики категории “духовного” и совершенно закономерно приходит к “учению о поэтическом творчестве и традиции русского стихосложения”. <...> Особую ценность имеет третья глава “Хоровые композиции Валерия Арзуманова в контексте хороведения”. Содержание этой главы и её выводы выросли из

исполнительской практики. В частности, оценён вокально-хоровой потенциал сочинений Арзуманова, обращено внимание на вокальные трудности, особенности метро-ритма, темповых соотношений, сопряжение музыкального и вербального планов хоровых произведений и др. Хормейстерам остаётся только взять ноты и начать репетировать, чтобы российские современники Арзуманова могли услышать эти сочинения».

Д. иск. **М. П. Рахманова** замечает: «Работа Э. К. Мнацаканян, внимательно прочтенная мной как в реферате, так и в основном тексте диссертации, производит яркое и убедительное впечатление. Не может не радовать выбор темы: творчество очень талантливого, много и плодотворно работающего, но весьма мало известного в России композитора. Тем самым вполне подтверждается актуальность избранного исследователем пути. Но и больше того: работа, посвященная преимущественно произведениям одного (хорового) жанра, до известной степени является первой монографией о композиторе, поскольку в ней не только подробно излагается творческий путь музыканта, но и делаются важные выводы по эволюции его стиля – выводы, касающиеся сочинений разных жанров. Таким образом, работа Мнацаканян как бы превышает задачу, обозначенную в ее заглавии. Показать значение разных национальных и вненациональных истоков, разных моделей в стилистике произведений Арзуманова, продемонстрировать, каким образом эти весьма разные модели образуют некий единый (хотя и постоянно меняющийся) авторский стиль – едва ли не основная задача работы, и автору удастся ее разрешить.

Отзыв д. иск. **М. П. Рахмановой** содержит следующие замечания: «В начале реферата мы читаем: “Покаянная тема — стилеобразующая константа в диалоге изменяющейся формы и глубинных смыслов внелитургических и светских хоровых произведений композитора”.

И в конце:

“Ассоциативность, свойственная в целом музыке Валерия Арзуманова, представляет собой сплав русской и западной традиций, репрезентируемый богатым спектром интонационно-жанровых коннотаций (месса, реквием, литургия),

синтезированных с жанрами русской народной, городской песни и покаянным стихом.

Музыкальная система композитора не абстрактна. Она вписана в некий событийный ряд и преломляется сквозь историю его семьи. Тема раскаяния, моления, христианского всепрощения, преклонения перед Богом возведена в его творчестве в беспрецедентный по значению философско-эстетический статус и является отражением генетического кода автора, проходит через все его внелитургические произведения”.

Вполне соглашаясь с первым абзацем второй цитаты (о сплаве), я выражаю некоторые сомнения по поводу того, как покаянная тема может быть стилистической константой и обретает ли тема покаяния в творчестве Арзуманова прямо-таки беспрецедентный по значению философского эстетический статус. Поосторожней я была бы и с выражением “генетический код автора”. Мне кажется, во всем этом есть и некоторая прямолинейность, и некоторая чрезмерность. Я понимаю, откуда она идет – от литературных размышлений автора о самом себе. Но исследователю, при всей любви к творчеству композитора, о котором он пишет, неплохо бы сохранять некоторую независимость. Впрочем, это весьма субъективное соображение, отнюдь не влияющее на общую оценку работы».

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается предложением председателя экспертной комиссии, доктора искусствоведения, профессора Л. А. Скафтымовой и подтверждается их научными работами, близкими разрабатываемым в данной диссертации проблемам.

Ведущая организация: *Аплечеева М. В.* «Парадоксальность музыкальной драматургии кантаты «Здравица» Сергея Прокофьева» // Диалог искусств и арт-парадигм. Статьи. Очерки. Материалы. Том II / Ред.-сост. А. И. Демченко. – Саратов : SGK им. Л. В. Собинова, 2018. – С. 20–29; *Гладкова О. И.* Русское музыкальное зарубежье: в поисках утраченного смысла // Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века: 1917–2017. Т. 1. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – С. 445–453; *Гладкова О. И.* Иван Вышнеградский:

«Искусство станет новой религией» // Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века: 1917–2017. Т.1. – Санкт-Петербург : Лань, 2016. – С. 453–463; *Гладкова О. И.* Военная тема в балете. В. Гаврилин: «Дом у дороги» // Вестник СПбГУКИ. – 2016. – № 4. – С. 82–84; *Гладкова О. И.* Четыре взгляда на фортепианное соло // Вестник СПбГУКИ. – 2017. – №1. – С. 187–188; *Гладкова О. И.* Несостоявшиеся оперные шедевры Валерия Гаврилина // Вестник СПбГУКИ. – 2017. – №2. – С. 139–142; *Гладкова О. И.* Симфонии Галины Уствольской: религиозность или духовность? // Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX–начала XXI века. Т.3 (ч.1). – Санкт-Петербург : Петрополис, 2018. – С. 328–339; *Гладкова О. И.* Пламенеющий рояль: фортепианные сонаты Г. Уствольской // Кафедра фортепиано: исследования и материалы: сборник статей / под ред. Д. В. Щирина. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, 2018. – С.15–22; *Гладкова О. И.* Сакральные мотивы в хоровой музыке Дмитрия Смирнова // Судьбы русской духовной традиции в отечественной литературе и искусстве XX – начала XXI века: 1917–2017. Т. 3. (ч. 2) – Санкт-Петербург : Петрополис, 2018. – С. 318–327; *Лелеко В. В.* О методическом подходе к изучению музыкальной драматургии А. Рыбникова «Юнона и Авось» в классе аккомпанемента // Духовность и современная культура. Истоки. Вызовы. Перспективы: сборник материалов I Международной научно-практической конференции в рамках VIII международного фестиваля духовной культуры «Глория» 2017. – Санкт-Петербург : КультИнформПресс, – 2017. – С. 110–115; *Рыбакова Е. Л.* Взаимопроникновение музыкально-прикладного и исполнительского искусства в российском музыкальном образовании // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2015. Т. 210. – С. 263–266; *Рыбакова Е.Л.* Синкретизм и современные музыкальные технологии в образовательном процессе // Современное музыкальное образование – 2018: материалы XVII Международной научно-практической конференции / Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. –

Санкт-Петербург : РГПУ им. А.И. Герцена, 2018. – С. 31–35; *Слонимская Р. Н.* Стилиевые особенности фортепианной прелюдии и фуги ре минор С. Слонимского // Вестник академии русского балета имени А. Я. Вагановой. – 2015. – № 1 (36). – С. 176–182; *Слонимская Р. Н.* От микрополифонии С. С. Прокофьева в скерцо Третьей симфонии к управляемой алеаторике в симфонических произведениях С. М. Слонимского // Музыка и время. – 2017. – № 6. – С. 3–9; *Шутко О. А.* Стилистические и жанровые особенности фортепианной музыки Валерия Гаврилина // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2019. – №1. – С.106–111.

Официальный оппонент, д. иск., доцент *Артемова Е. Г.*: Духовно-музыкальные циклы С. В. Панченко / Е. Г. Артемова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2013. – № 4 (30). – С. 12–16; Николай Компанейский – критик духовной музыки // вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова.– 2014. – № 3. – С. 248–251; Прот. М. А. Лисицын – идеолог Нового направления духовной музыки / Е. Г. Артемова // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. – 2014. – № V:1 (13). – С. 136–148; Научно-критическая мысль о духовной музыке в петербургских периодических изданиях рубежа XIX–XX вв. / Е. Г. Артемова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 7(45). – С. 16–17; Духовно-музыкальная деятельность М. А. Балакирева / Е. Г. Артемова // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 8 (46). – С. 16–18; Духовно-музыкальная жизнь в Петербурге рубежа XIX–XX веков / Е. Г. Артемова // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. – 2014. – № 5:3 (15). – С. 165–178; От классики к эксперименту / Е. Г. Артемова // Музыкальная академия. – №3. – 2015. – С. 71-80; М. А. Гольтисон: судьба, деятельность, творчество / Е. Г. Артемова // Вестник Православного Свято-Тихоновского университета. – 2016. – № 5:3 (23). – С. 165–175; Оперы Мечислава Вайнберга на московских сценах: от идеи к

интерпретации / Е. Г. Артемова // Исторические, философские и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - № 8(82) – 2017. – С. 23–25; «Упражнения и танцы Гвидо» В. Мартынова: от концепции к постановке / Е. Г. Артемова // Исторические, философские и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - № 12-1(86) – 2017. – С. 16–18; Опера в Москве: от Г. Ф. Генделя до Л. Яначека / Е. Г. Артемова // Музыкальная академия. - № 3 (763). – 2018. – С. 59–72; Оперная постановка в Москве: современные тенденции / Е. Г. Артемова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. - №4(31). – 2019. – С. 45–54.

Официальный оппонент, канд. иск. *Москвина О. А.*: «Тема радости» в творчестве Софии Губайдулиной: к вопросу о религиозной программности в инструментальных сочинениях композитора (на примере сонаты «Радуйся») // Музыкаведение. – М., 2015. – № 8. – С. 18–27; «Две тропы» С. Губайдулиной: любовь земная и любовь небесная (прочтение «сюжета» о Марии и Марфе в концерте для двух солистов и оркестра) // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2015. – № 9 (59). Часть II. – С. 119–124; К вопросу о религиозно-философских воззрениях С. Губайдулиной: литературные параллели // Музыкаведение. – М., 2018. – № 8. – С. 21–29; К проблеме вертикального времени в творчестве С.А. Губайдулиной (на примере “Detto-II”) // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – Н. Новгород, 2019. – № 3 (53). – С. 13–20; “De profundis” С. Губайдулиной: «Песнь восхождения» // Музыкальное образование и наука. – Н. Новгород, 2016. – № 1 (4). – С. 2–6; «И: Празднество в разгаре» С. Губайдулиной: от Страстей к Апокалипсису // Музыка в диалоге культур и цивилизаций: сборник статей по материалам международной научной конференции 14-18 ноября 2016 г. / отв. ред. Т. Б. Сиднева – Н. Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2017. – Т. 1. – С. 202-211; «DE PROFUNDIS» С. Губайдулиной: начало восхождения // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. – Кемерово, 2018. – С. 54–59; Становление «темы радости» в творчестве

Софии Губайдулиной (на примере сонаты «Радуйся») // Образование в сфере искусства. – Магнитогорск, 2018. – № 1 (11). С. 17–23; “Introitus” С. Губайдулиной: пролог к Страстям или вступление в Вечность? // Музыкальное образование и наука. – Н. Новгород, 2019. – № 2 (11). – С. 21–26; Музыкальная символика в сочинении С. Губайдулиной «Семь слов» // Новые информационные технологии как основа эффективного инновационного развития: сборник статей международной научно-практической конференции 14 января 2020 г.: МЦИИ ОМЕГА САЙНС | ICOIR OMEGA SCIENCE – Екатеринбург, 2020. – С.182-185; Символическая программность в «INTROITUS» С. Губайдулиной // Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации: сборник статей XXX Международной научно-практической конференции 15 января 2020: МЦНС «Наука и просвещение» – Пенза, 2020. – С. 258–260.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– проанализирован процесс формирования творческой личности композитора в художественном контексте эпохи;

– установлена семантика образной сферы хоровых произведений Валерия Арзуманова и их композиционно-формообразующие особенности;

– идентифицированы стилевые особенности внецерковных духовных хоровых сочинений композитора;

– раскрыты важнейшие стилевые черты его светских хоровых опусов;

– выявлено своеобразие тембро-фактурного решения принадлежащих перу Арзуманова хоровых композиций;

– рассмотрены особенности их исполнительского воплощения;

– определено место анализируемых произведений в контексте отечественной хоровой культуры.

Текст диссертации рекомендуется подготовить к публикации.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что ее результаты могут быть использованы в научных исследованиях, посвященных дальнейшему

изучению творческого наследия Валерия Арзуманова, способствовать рассмотрению актуальных проблем современной хоровой музыки, изучению вопросов множественности интерпретаций.

Практическое значение полученных соискателем результатов исследования подтверждается тем, что материалы диссертационного исследования могут быть включены в содержание учебных курсов: «История современной музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Хоровая литература», «История хорового искусства»; анализируемые произведения могут быть внедрены в исполнительский репертуар профессиональных хоровых коллективов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила следующее:

- диссертация базируется на фундаментальных трудах зарубежных и российских ученых (183 наименования, из них 11 — на иностранных языках);
- в работе использован обширный массив авторитетных музыковедческих и музыкально-теоретических источников;
- применены современные методики сбора информации, такие как интервьюирование и личные контакты с Валерием Арзумановым, способствующие постижению авторской позиции, установлению фактологической точности в биографической части исследования, определению композиторского замысла;
- в отечественный научный обиход введен весь корпус хоровых произведений композитора и ряд прежде неизвестных ценных фактов.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах процесса; углубленном анализе отечественной и зарубежной музыковедческой и музыкально-теоретической литературы; сборе, систематизации и обобщении фактологической и теоретической информации; всестороннем анализе музыкальных произведений; апробации результатов исследования, выполненных лично автором; подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 28 сентября 2020 года Диссертационный совет принял решение присудить Мнацакян Элине Кареновне ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении открытого голосования (в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 26.05.2020 № 751 п. 31 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 в редакции от 01.01.2018 № 1168, с изм. от 26.05.2020, не применяется в части проведения тайного голосования) Диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 14 докторов наук (по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против 0, не приняли участие в голосовании 0.

Заместитель председателя совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук Д 210.018.01
при Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова,
доктор искусствоведения, профессор

Гусейнова Зивар Махмудовна

Ученый секретарь совета по защите диссертаций
на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук Д 210.018.01
при Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова,
кандидат искусствоведения

Редькова Евгения Сергеевна

29.09.2020 г.